

FUTURI EMERGENTI ITALIANI

**Una mappatura dell'arte
under35 in mostra presso le
Banche di Credito Cooperativo**

a cura di Cesare Biasini Selvaggi

con la collaborazione di

Mario Bronzino
Simone Ceschin
Anna Mostardi
Matteo Scabeni



BCC
Arte&Cultura

Ecra



bccartecultura.it

Nessuna parte di questo libro
può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo
elettronico, meccanico o altro
senza l'autorizzazione scritta
dei proprietari dei diritti e dell'Editore

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto
per quanto riguarda le fonti iconografiche
non identificate

© 2026 Ecra srl
www.ecra.it
ISBN 978-88-6558-586-3

BCC
Arte&Cultura

Giuseppe Maino
Presidente

Teresa Fiordelisi
Vice Presidente Vicario

Francesco Carri
Vice Presidente

Mauro Pastore
Direttore Generale

Responsabile
BCC Arte&Cultura
Raffaella Nani

Capo Progetto
BCC Arte&Cultura
Valeria De Luca

Curatori
BCC Arte&Cultura

Cesare Biasini Selvaggi
Arte

Stefano Cravedi
Scuole

Massimo Cuomo
Book Club

Comitato scientifico
FUTURI EMERGENTI ITALIANI

Cesare Biasini Selvaggi
Mario Bronzino
Simone Ceschin
Anna Mostardi
Matteo Scabeni

Comunicazione Istituzionale

Raffaella Nani
Responsabile

Marco Bellabarba (*Responsabile*)
Valeria De Luca

Chiara De Michele Bolini
Annalaura Imperiali d'Afflito
Mariangela Ippoliti
Chiara Paciucci
Media Relations ed Eventi Istituzionali

Sergio Baia (*Responsabile*)

Elena Chiocchio

Letizia Picuno

Ilaria Pignotti

Elisa Raimondi Vallesi

Lara Schaffler

Corporate Identity e Servizi
di Comunicazione Istituzionale

Formazione e Comunicazione Interna

Laura Bullio
Responsabile

Giulia Fattorini
Clara Innocenzi
Luciana Palmacci
Silvia Vitale

Digital

Andrea Coppini
Responsabile Digital Innovation
and Multichannel

Andrea Fusco
Responsabile Digital Platform
e Open Banking

Fabiana Lovari
Responsabile Digital Service Design

Simone Sparaciari
Responsabile Digital Marketing

Maurizio Trifici
Responsabile Digital Capabilities

Federica Damiani
Maurizio De Santis
Federica Iuliano
Gaia Mutone

Demand Portfolio Management
e FAC Findings

Pasquale Suriano (*Responsabile*)

Alessandro Brizzi

Data Protection Officer

Gian Luca Ardemagni
Responsabile

Cinzia Pellegrini

Centrale Acquisti

Andrea Bichi
Responsabile

Simone Gianferro (*Responsabile*)
Alessio Ceccarelli
Acquisti Speciali

Galleria 3D e web design

BCC Arte&Cultura

E-Muse srls immersive reality

Benedetta Calugi
Adriano Farina
Giulia Furlotti

Catalogo BCC Arte&Cultura

Ecra – Edizioni del Credito Cooperativo

Andrea Giuffrè
Direttore

Marzio Toncelli
Direttore editoriale

Maria Rosaria Adinolfi
Responsabile Area design

Chiara Soldano
Area editoriale

Federico Temperini
Ufficio Stampa – Area commerciale

Produzione video

Studio Prisma Associati srl

Intellectual Property

Legal Advisor

Studio Legale TMSHell, Roma

Domenico Demarinis
Gabriele Scelsi

Catalogo FUTURI EMERGENTI ITALIANI

Sommario

BCC
Arte&Cultura

010	_ Prefazioni	016	_ BCC Banca Iccrea	_ Guglielmo Maggini	020	_ BCC Agrobresciano	_ Luca Lombardi
	Giuseppe Maino <i>Presidente Gruppo BCC Iccrea</i>	018	_ BCC Adriatico Teramano	_ Daniele Di Donato	022	_ BCC Alpi Marittime	_ Federica Belli
	Mauro Pastore <i>Direttore Generale Gruppo BCC Iccrea</i>	024	_ BCC Altofonte e Caccamo	_ Giuseppe Lo Cascio	026	_ BCC Appulo Lucana	_ Rosa Lacavalla
	Raffaella Nani <i>Responsabile Comunicazione Istituzionale Gruppo BCC Iccrea</i>	028	_ BCC Banca Alta Toscana	_ Jacopo Risaliti	030	_ BCC Banca Annia	_ Martina Biolo
013	_ Emergenti... “in uscita”	032	_ BCC Banca Bari e Taranto	_ Giuseppe Matera	034	_ BCC Banca Centro Toscana Umbria	_ Chiara Fantaccione
	Cesare Biasini Selvaggi <i>Curatore BCC Arte&Cultura</i>	036	_ BCC Banca dei Sibillini	_ Lorenzo Conforti	038	_ BCC Banca del Piceno	_ Benedetta Fioravanti
219	_ Il visibile e l'invisibile	040	_ BCC Banca della Valsassina	_ Pietro Vitali	042	_ BCC Banca dell'Elba	_ Gabriele Diversi
	Valeria De Luca <i>Capo Progetto BCC Arte&Cultura</i>	044	_ BCC Banca di Andria	_ Arianna Todisco	046	_ BCC Banca di Cagliari	_ Chiara Cordeschi
220	_ Indice degli artisti	048	_ BCC Banca di Udine	_ Martina Zanin	050	_ BCC Banca Don Rizzo	_ Roberto Orlando
		052	_ BCC Banca Montepaone	_ Erika Godino	054	_ BCC Banca Pesaro	_ Ricardo Aleodor Venturi
		056	_ BCC Banca Pescia e Cascina	_ Erika Pellicci	058	_ BCC Banca San Francesco	_ Alessia Arnone
		060	_ BCC Banca Valdarno	_ Martina Taddeucci	062	_ BCC Banca Veronese	_ Silvia Pezzi
		064	_ BCC Basciano	_ Giuditta Branconi	066	_ BCC Basilicata	_ Rossella Barbante
		068	_ BCC Basso Sebino	_ Alice Faloretti	070	_ BCC Bellegra	_ Ludovica Colanera
		072	_ BCC Bergamasca e Orobica	_ Diego Gualandris	074	_ BCC Binasco	_ Martina Cinotti
		076	_ BCC Brianza e Laghi	_ Mario Uliassi	078	_ BCC Busto Garolfo e Buguggiate	_ Chiara Crepaldi
		080	_ BCC Calabria Ulteriore	_ Nausica Barletta	082	_ BCC Campania Centro	_ Irene Liguori
		084	_ BCC Canosa Loconia	_ Marco Mastropieri	086	_ BCC Cantù	_ Nicola Ghirardelli
		088	_ BCC Capaccio Paestum e Serino	_ Dario Picariello	090	_ BCC Carate e Treviglio	_ Rachele Frison

092 _ **BCC Caravaggio e Cremasco** _ Guendalina Cerruti

094 _ **BCC Castiglione Messer Raimondo e Pianella** _
Valentina Artone

096 _ **BCC Centropadana** _ Luca Boffi

098 _ **BCC Colli Albani e Nettuno** _ Andrea Mauti

100 _ **BCC CrediFriuli** _ Davide Ronco

102 _ **BCC Credito Padano** _ Federico Cantale

104 _ **BCC Cremasca e Mantovana** _ Gaia Anselmi Tamburini

106 _ **BCC degli Ulivi Terra di Bari** _ Giuseppe Russo

108 _ **BCC Emil Banca** _ Sara Lorusso

110 _ **BCC Fano** _ Daniele Latini

112 _ **BCC Filottrano** _ Oliviero Fiorenzi

114 _ **BCC Gambatesa** _ Chiara Gasbarro

116 _ **BCC Garda** _ Cristian Bragaglio

118 _ **BCC Gaudiano di Lavello** _ Antonio Teora

120 _ **BCC G. Toniolo e San Michele di San Cataldo** _
Simone Stuto

122 _ **BCC Leverano** _ Giacomo De Luca

124 _ **BCC Madonie** _ Riccardo Farinella

126 _ **BCC Magna Grecia** _ Carmela De Falco

128 _ **BCC Marina di Ginosa** _ Fabrizia Antohi

130 _ **BCC Mediocrati** _ Lorenza Liguori

132 _ **BCC Metauro** _ Arianna Pace

134 _ **BCC Milano** _ Pietro Fachini

136 _ **BCC Mozzanica** _ Elisa Rossoni

138 _ **BCC Napoli** _ Luca Gioacchino Di Bernardo

140 _ **BCC Oglio e Serio** _ Giulio Locatelli

142 _ **BCC Ostra e Morro d'Alba** _ Jacopo Belloni

144 _ **BCC Ostra Vetere** _ Claudia Carnazzola

146 _ **BCC Ostuni** _ Enrica Anastasia Marangio

148 _ **BCC Pachino** _ Giovanni Buongiovanni

150 _ **BCC Paliano** _ Giulia Mangoni

152 _ **BCC Pergola e Corinaldo** _ Bianca Schröder

154 _ **BCC Pontassieve** _ Luca Campestri

156 _ **BCC Pordenonese e Monsile** _ Marco Scarpi

158 _ **BCC Pratola Peligna** _ Daniele Di Girolamo

160 _ **BCC Putignano** _ Lucas Memmola

162 _ **BCC Recanati e Colmurano** _ Federico Borroni

164 _ **BCC Ripatransone e Fermano** _ Eleonora Cutini

166 _ **BCC Rivarolo Mantovano** _ Collettivo Ire Ere

168 _ **BCC RivieraBanca** _ Lorenzo Bartolucci

170 _ **BCC Roma** _ Edoardo Ettore

172 _ **BCC Romagnolo** _ Matteo Zamagni

174 _ **BCC San Marco dei Cavoti e del Sannio - Calvi** _
Matteo Giardiello

176 _ **BCC Santeramo in Colle** _ Linda Pezzano

178 _ **BCC Scafati e Cetara** _ Enrico Loquercio

180 _ **BCC Terra di Lavoro** _ Maria Giovanna Abbate

182 _ **BCC Terra d'Otranto** _ Simone Rutigliano

184 _ **BCC Valdarno Fiorentino** _ Gabriele Ermini

186 _ **BCC Valle del Fitalia Longi** _ Alessio Barchitta

188 _ **BCC Valle del Lambro** _ Nicole Colombo

190 _ **BCC Valle del Torto** _ Sebastiano Zafonte

192 _ **BCC Valle del Trigno** _ Giacomo Domenicucci

194 _ **BCC Veneta** _ Chiara Calore

196 _ **BCC Venezia Giulia** _ Chiara Rassetta

198 _ **BCC Vicentino Pojana Maggiore** _ Erika Verlato

200 _ **LA BCC ravennate forlivese e imolese** _
Alessandro Placci

202 _ **Banca d'Alba** _ Francesca Marengo

204 _ **Banca della Marca** _ Daniele Antoniazzi

206 _ **Banca delle Terre Venete** _ Giulio Polloniato

208 _ **Banca di Anghiari e Stia** _ Francesco Bendini

210 _ **Banca Tema** _ Bernardo Tirabosco

212 _ **BVLG - Banca Versilia Lunigiana e Garfagnana** _
Camilla Gurgone

214 _ **Banco Fiorentino** _ Elisa Pietracito

216 _ **CentroMarca Banca** _ Ilaria Simeoni

Giuseppe Maino

Presidente Gruppo BCC Iccrea

Il traguardo raggiunto nel primo anno di attività di BCC Arte&Cultura ha permesso di restituire al pubblico nazionale il patrimonio artistico e architettonico delle BCC del Gruppo. Si tratta del “museo diffuso” privato più grande d'Italia, caratterizzato da una pluralità di percorsi reali e 3D lungo 150 opere (dall'archeologia agli archivi storici, dall'architettura all'artigianato artistico, dalla pittura alla scultura) in un arco temporale che dal VI secolo a.C. arriva all'attualità.

Oggi, a soli 16 mesi dall'esordio, abbiamo impresso un'accelerazione e compiuto un salto in avanti. L'iniziativa editoriale ed espositiva FUTURI EMERGENTI ITALIANI ha una portata senza precedenti nel nostro Paese. Coinvolge 101 artisti under35, per lo più in giro per il mondo, che tornano a esporre nei loro luoghi di origine grazie alle BCC. Selezionati attraverso una mappatura dei territori realizzata dal curatore, Cesare Biasini Selvaggi, e da un comitato scientifico, questi giovani talenti italiani prefigurano il futuro prendendo slancio dalle radici.

Quale futuro e di chi? Il risultato storico della cooperazione di credito è stato il contrasto all'usura e l'accesso al credito delle classi più svantaggiate. Oggi occorrono altre azioni e altri simboli per dare futuro a chi non ce l'ha. Attraverso questi giovani abbiamo intercettato le domande più profonde e imprevedibili del nostro tempo.

Mauro Pastore

Direttore Generale Gruppo BCC Iccrea

Siamo tutti convinti che un volano fondamentale della crescita economica del nostro Paese sia la cultura e che questa spinta vada sostenuta dove nasce. Nei territori.

Con FUTURI EMERGENTI ITALIANI abbiamo raccolto, dal Nord al Sud, l'eccellenza della creatività prodotta dalle nuove generazioni – il nostro made in Italy – e l'abbiamo restituita ai territori nella forma di contenuti divulgativi ad alto valore aggiunto, come questo volume e prossimamente le mostre che si svolgeranno presso le sedi delle BCC.

Alla base della pianificazione strategica di BCC Arte&Cultura ci sono l'economia circolare e l'innovazione: le BCC raccolgono e impiegano il capitale cultura e attraverso l'operatività locale rendono nel continuo il territorio più fruibile per la comunità e più attrattivo per il turismo, con particolare attenzione alle aree interne che, al pari delle nostre metropoli, diventano poli culturali visibili e visitabili.

La crescita economica, sociale e culturale del Paese, per la sua struttura produttiva, richiede una capillarità “a misura di territorio” e come Gruppo rispondiamo alla domanda nei 1.700 comuni italiani presidiati dalle BCC.

Raffaella Nani

*Responsabile Comunicazione Istituzionale
Gruppo BCC Iccrea*

Con FUTURI EMERGENTI ITALIANI, e le mostre che li rappresentano, si avvia un evento diffuso inedito e di particolare interesse anche mediatico, che possiamo ricondurre a tre capisaldi.

Identità. Abbiamo richiamato i migliori giovani talenti per rappresentare con nuovi paradigmi l'identità dei territori. *Perequazione.* La mappatura ha coinvolto tutta l'Italia, perché l'unicità dei territori è un valore strutturale, non uno slogan. *Crescita.* L'obiettivo è il contributo allo sviluppo del sistema Paese e non semplicemente a favore dei giovani ma grazie a loro, che ne sono il motore.

Nella direzione della sostenibilità sociale, la movimentazione culturale e il ricambio generazionale che il progetto ha attivato sono leve potenti. Ma c'è un'altra dimensione che si è innescata: le nostre BCC sono diventate intermediari di comunicazione tra generazioni, aprendo nelle comunità un canale diretto di dialogo tra esperienze storiche, tecnologiche e culturali diverse.

BCC Arte&Cultura cos'è, allora? Un ponte verso il futuro. Ben saldo nella storia e nella geografia dei nostri territori.

Emergenti... “in uscita”

Cesare Biasini Selvaggi
Curatore BCC Arte&Cultura

La finestra che si apre in questo volume si affaccia sui FUTURI EMERGENTI ITALIANI, sul mondo interiore di oltre cento giovani artisti attivi in Italia e all'estero, sul loro immaginario, sul loro impegno quotidiano ad alzare l'asticella del *senso del possibile*, spesso nel silenzio e nell'indifferenza generale.

Questa perscrutazione della creatività contemporanea si compie, nel caso di molti autori e autrici qui selezionati, in un contesto inedito per quanto straordinariamente carico di senso: lì dove tutto ha avuto inizio, dove sono nati e hanno trascorso la loro infanzia e adolescenza.

FUTURI EMERGENTI ITALIANI ha riportato a casa tanti talenti dei territori italiani grazie alle Banche di Credito Cooperativo, che li ospitano all'interno dei loro spazi per mostrare un estratto della loro ricerca quotidiana, ininterrotta, seria, autentica. Banche che diventano, per alcune settimane, piccole quanto preziose gallerie d'arte contemporanea, in aree geografiche perlopiù interne, spesso prive di luoghi espositivi istituzionali.

È tra le loro mura che giovani artisti dal Nord al Sud dello stivale incontrano la comunità di origine, rivelandole in molti casi per la prima volta gli esiti di una pratica creativa che, sebbene compiuta anche a grande distanza geografica, si nutre sempre del *genius loci*, dei luoghi di appartenenza,

della loro essenza nascosta, di quella sorta di “anima” che li caratterizza e li rende unici, irripetuti e irripetibili.

FUTURI EMERGENTI ITALIANI riannoda i fili lunghi, e mai sfibrati dalle distanze e dal tempo, di una generazione *globetrotter*. Sono giovani “in uscita”, prendendo in prestito una famosa espressione di papa Francesco, giovani usciti a frequentare le strade del mondo. Il loro è un viaggio sì, tuttavia prima di tutto interiore, una ricerca di se stessi, della propria identità profonda. Ecco perché per loro è centrale la memoria come campo d’azione. Questa attenzione al proprio sé non trabocca in nessun caso in individualismo, narcisismo e chiusura, al contrario significa possibilità di vivere nella libertà concepita come responsabilità verso la collettività di appartenenza.

Dalla pittura al disegno, dalla scultura al design, dall’installazione alla videoarte, dalla fotografia alla performance, dal neo-muralismo ai caleidoscopici linguaggi delle nuove tecnologie, è decisamente ampio e versatile il panorama degli indirizzi di sperimentazione rintracciabili nelle pagine seguenti, che riflettono la complessità del mondo odierno, la molteplicità delle posizioni e la varietà delle pratiche nell’arte contemporanea italiana.

Un “focus nel focus” ha riguardato in questo progetto una perlustrazione degli artisti che, superata la classica dicotomia *arte+tecnologia*, muovono le loro ricerche in nuovi ambiti ricchi di implicazioni, dalle estetiche digitali alle prospettive del *worldbuilding* (costruzione di nuovi mondi), fino all’impatto dell’intelligenza artificiale sulle persone.

Un’ulteriore esplorazione ha interessato l’ambito, purtroppo ancora ridotto in Italia, della performance art e delle sue varie articolazioni, con gli autori di forme inedite di sperimentazione e di ricerca interdisciplinare (tra teatro, musica, danza e architettura), contestualmente all’attivazione in senso comunitario dello spazio pubblico e dei contesti urbani.

La massiccia presenza di pittori e pittrici conferma la consolidata “riscoperta” di questo linguaggio. Si tratta di un processo in atto da tempo all’estero, che in Italia si è compiuto più lentamente, in particolare rispetto ai critici e ai curatori. Gli artisti, in realtà, non hanno mai smesso di dipingere. Cultori della qualità e del “ritorno al mestiere”, gli autori qui selezionati mostrano, ancora una volta, la rivoluzione silenziosa della pittura (anche del disegno),

soprattutto di quella figurativa, la sua capacità di rinnovarsi nel tempo in forme sempre più attuali, muovendosi sui sentieri accidentati quanto effimeri del presente in divenire. Nel contesto inedito della tecnicizzazione della sensibilità umana che sta mutando profondamente l’esperienza percettiva. Tutti i pittori qui riuniti riflettono direttamente o incidentalmente sui problemi legati al *medium*, alla meta-pittura (la sua estensione semantica, per esempio, nei territori dell’installazione, della videoarte, delle performing art), al rapporto tra figurazione e astrazione. Ci sono quadri intesi ora in quanto dispositivi di rappresentazione ora in quanto presenze nella loro dimensione oggettuale, immersi nell’alveo della ridefinizione dei generi tradizionali della storia dell’arte (il ritratto, il paesaggio e la natura morta), oltre che nell’appropriazione consolidata di immaginari provenienti da altri ambiti visivi, dalla letteratura e dal cinema (giallo, noir, pulp, sci-fi) fino ai video musicali e all’animazione digitale.

Tra i campi tematici di ricerca, a partire dagli artisti emergenti, si assiste a uno spostamento sempre più accentuato di prospettiva per figurare futuri prossimi possibili, anche affrontando tabù sociali e generando visioni destabilizzanti. In questi scenari, capaci di trasformare miti e archetipi in nuove narrazioni contemporanee, l’umano da un lato è spinto dai progressi tecnologici a riconsiderare la propria identità; dall’altro non è più al centro, ma parte di una rete interdipendente, biologica e politica, in continua trasformazione nel contesto delle crisi contemporanee, tra cui quella ecologica.

Diverse pratiche descritte sulle pagine che seguono hanno l’obiettivo di risignificare il presente accrescendo nelle persone l’empatia e la consapevolezza verso la fluidità delle forme di vita e delle identità, via via più ambivalenti e indefinite. Questo processo è esplorato anche sul versante del non visibile, dei mondi ultraterreni, della spiritualità e del folklore, sempre lungo il cammino accidentato eppure necessario della riscrittura dell’immaginario contemporaneo.

Giuseppe Lo Cascio

Palermo, 1997
@giuseppe__lo_cascio_

Per diverso tempo la scultura di Giuseppe Lo Cascio si è basata su un'ostinata figurazione, che progressivamente si è diretta verso un'essenzialità con cui riflettere sulle forme indispensabili dell'oggetto. Trasformazioni minime e costanti infatti hanno prodotto cambiamenti radicali nella scultura dell'artista, portando a ragionare su oggetti la cui essenza fosse simultaneamente di contenuto e contenitore, lasciando solo la memoria della cosa rappresentata e dichiarandone una disfunzione oggettuale. È da questi presupposti che la ricerca di Lo Cascio si concentra sul rintracciare nell'inutilità l'essenza più autentica dell'oggetto, attraverso una scultura che si fa coordinata critica sul concetto di opera e che si interroga sulle modalità della sua manifestazione.

La forma, l'estetica e lo stile diventano pretesti per produrre oggetti depotenziati, tolti del loro ruolo originario e restituiti all'ambiguità. Nel contesto di disorientamento funzionale applicato dall'artista, gioca un ruolo fondamentale il dubbio che l'opera stessa può generare nei confronti del suo utilizzo. Si coglie spesso ironia, drammaticità e poeticità provenienti da quegli spazi volutamente irrisolti dell'oggetto, dai conflitti tra la forma e il nome dell'opera, dal modo in cui la scultura si relaziona con lo spazio e ne esamina le logiche di percezione.



Evidente, nel lavoro di Lo Cascio, è l'interessamento umano verso statuti dell'esistenza, quali la memoria e la ricerca di un luogo del mondo, indagati attraverso una scultura apparentemente fredda, distaccata dal piano umano, che però ha in sé il senso aperto dell'incertezza e dell'identità, facendo dell'oggetto un'opera e viceversa, al fine di produrre spazi di interrogazione a cui non necessariamente servono risposte esaustive.

(Mario Bronzino)

BCC ALTOFONTE E CACCAMO

La BCC Altofonte e Caccamo ha le proprie radici nel territorio palermitano dal 1899, quando viene costituita la Cassa Rurale di Altofonte, mentre la Cassa Rurale San Giorgio di Caccamo nasce nel 1906 ad opera di Giorgio Pusateri, personalità illustre del territorio per il suo impegno nel sociale.

Dalla fusione delle due BCC, nel 2008, prende vita la BCC Altofonte e Caccamo, che prosegue una tradizione ultracentenaria nell'ambito della cooperazione di credito e della promozione dei valori di responsabilità sociale e vicinanza alla comunità.

bccaltofonteecaccamo.it



Valigie, 2024. Terracotta bianca, 50 x 15 x 25 cm

Luca Boffi

Lodi, 1991
@alberonero_

Osservare le opere di Luca Boffi (il cui *alias* è Alberonero), permette allo spettatore di cogliere una profonda dualità. Boffi è artista e contadino: vive il calore della terra e lo trasporta immediatamente nelle sue opere, che esplorano linguaggi diversi e modalità differenti di fruizione. La pratica stessa dell'agricoltura ingloba in sé una serie di elementi esterni che contribuiscono al processo: acqua, terra, minerali oppure (ancora più in profondità) un luogo specifico. Il percorso di Boffi è altrettanto lento, inesorabilmente manipolato dalle leggi della natura che non può controllare. La sua pittura, calma e riflessiva, evidenzia un ecosistema trasformato irrimediabilmente dall'intervento umano. Componenti naturali e artificiali entrano in scena e scompaiono, generando rappresentazioni semplici e chiare, eppure instabili e indeterminate. Questo concetto di luogo – sovrastruttura artificiale e pensiero – si declina nella pratica installativa dell'artista. Strutture più o meno partecipative ricreano ambienti ibridi, sospesi in un clima spettrale, dove si costruiscono paesaggi antropici che custodiscono l'eco febbrile e antico di presenze ipotetiche che li hanno attraversati nel tempo e nello spazio. Boffi vive e indaga la metamorfosi inquieta che soggiace ai fragili equilibri dell'esistenza. All'artista competono l'osservazione e la rappresentazione di un equilibrio spontaneo, a cui natura e opere fanno riferimento.

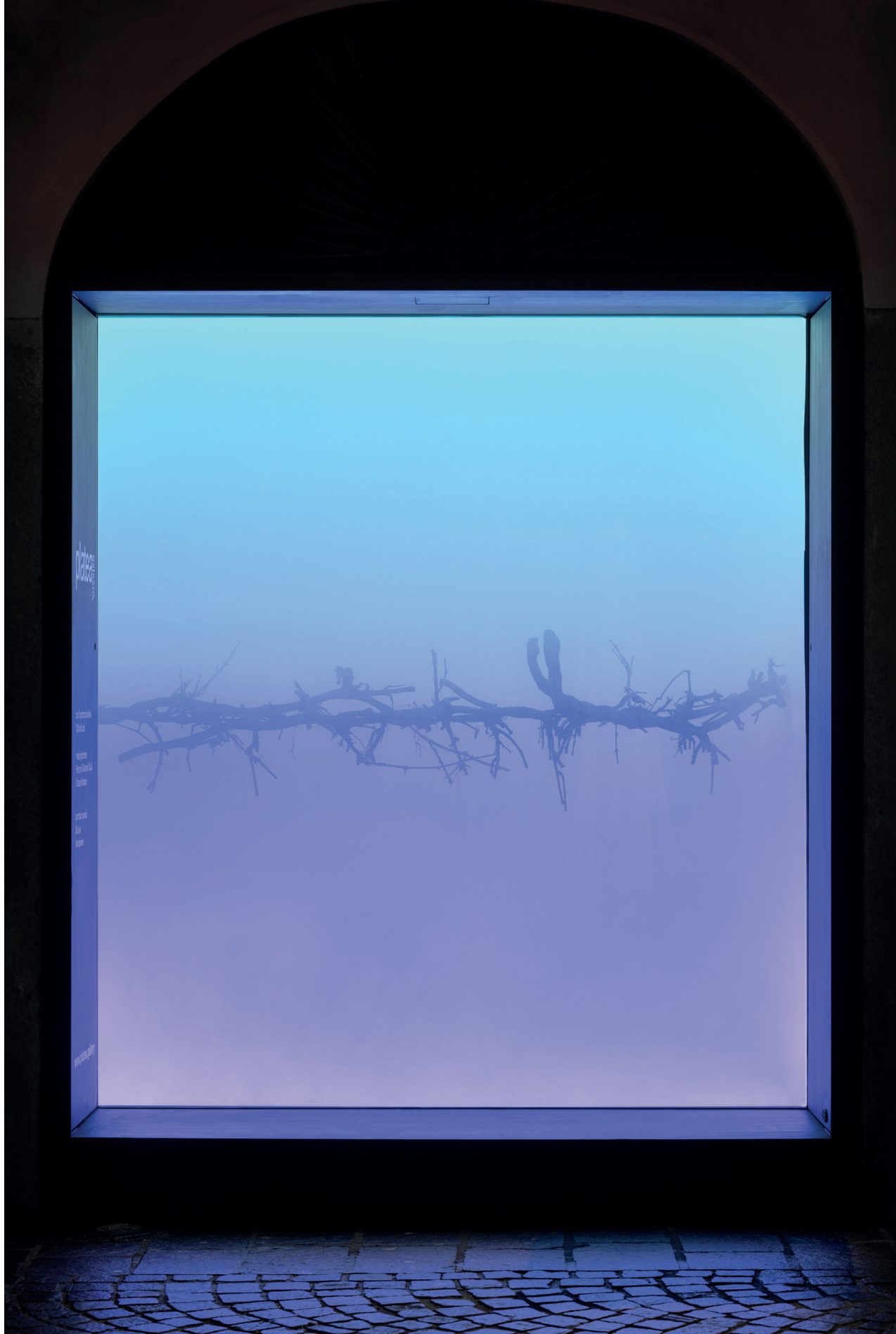


Le sue composizioni, eterodirette e autonome, appaiono come il puro esito di un atto creativo, di cui l'artista stesso diventa, in un certo senso, *medium*. In questo dialogo tra natura, gesto artistico e tempo, le opere di Boffi rivelano la profondità di un'arte che è riflessione, esperienza sensoriale e testimonianza di un mondo sospeso tra umano e naturale. (Matteo Scabeni)

BCC CENTROPADANA

La BCC Centropadana nasce nel 1998 con il nome di BCC del Basso Lodigiano e dei Colli Banini. Il suo è un lungo percorso di aggregazioni con diverse BCC del territorio, ciascuna con il proprio bagaglio di identità storica e culturale. A partire dal 1901, quando prende vita la prima esperienza di Credito Cooperativo in provincia di Pavia. Nel centro di Codevilla, 25 soci fondatori guidati dall'arciprete Ferdinando Lasagna costituiscono la Cassa Rurale di Depositi e Prestiti di San Pio. Da allora a oggi si registra una significativa crescita nelle province di Lodi e Pavia. Nel 2000 l'Istituto di credito varia la propria denominazione in Banca Centropadana e nel 2016 cambia la propria sede legale da Guardamiglio a Lodi, presso Palazzo Ghisi già Sommariva, oggetto di un'importante opera di restauro a cura della stessa Banca.

centropadana.bcc.it



Penso Pianura, 2022. Installazione, dimensioni variabili. Installation view presso Platea-Palazzo Galeano, Lodi.
Foto: Roberto Conte

Luca Gioacchino Di Bernardo

Napoli, 1991

lucagioacchinodibernardo.it

Le opere di Luca Gioacchino Di Bernardo nascono da un impegno intellettuale che intreccia riflessioni sull'essere umano e sulla sua intelligenza alla relazione con il tempo e con il mondo che abita. Centro del suo immaginario l'albero, archetipo visivo e concettuale, inteso come primo dio con cui l'Uomo condivide la verticalità fisica, che incarna origini antiche e possibilità di sopravvivere in eterno, misurando l'inaccettabile finitezza dell'Uomo, alla quale si ribella producendo abbattimento e distruzione.

Il fondamento politico percorre dunque frequentemente il lavoro dell'artista, manifestandosi con metafore visive dove sovente animali con sembianze o atteggiamenti umani raccontano la società contemporanea e le sue contraddizioni. Paradigmatico l'uso del simbolo, mezzo con cui Di Bernardo indaga il rapporto con il divino, con il potere e con la dimensione sessuale, talvolta mettendo in discussione l'opera stessa in cui questo si manifesta.

In modi sempre differenti torna un'intenzione viscerale di misurare l'esistenza complessiva dell'Uomo con il tempo dell'artista, talvolta muovendosi tra ere differenti. In tal senso, da disegni di grandi dimensioni, emergono riferimenti alla vulnerabilità dell'Uomo, che fanno dell'opera un complesso dispositivo di indagine sociologica, che tramite simboli e riferimenti storici, politici e filosofici, attraversa l'esistenza umana. *(Mario Bronzino)*



BCC NAPOLI

Il Comitato promotore di BCC Napoli nasce nel 2006 e inaugura un modello innovativo per il sistema del Credito Cooperativo, con l'obiettivo di fondare per la prima volta una BCC nella realtà urbana di una grande città come Napoli. Nel 2009 viene approvato il primo bilancio di esercizio e nel 2011, anno del Giubileo della città di Napoli, la BCC viene proclamata dal cardinale Crescenzo Sepe Banca del Giubileo. In un cammino di costante crescita e raggiungimento di obiettivi di produttività importanti nel territorio, il filo conduttore è l'impegno per la comunità e il valore del rating umano. BCC Napoli è una realtà innovativa e digitale ma anche umana e inclusiva, in armonia con i valori del Credito Cooperativo, dell'arte e della cultura, dove si distingue per la vicinanza alle piccole e piccolissime imprese, agli artigiani, come, per esempio, i maestri presepiisti.

bccnapoli.it



Anello della testa, 2023. Grafite su carta, 72 x 102 cm.
Courtesy l'artista e Galleria Tiziana Di Caro. Foto: Marco Cappelletti

Chiara Calore

Abano Terme (PD), 1994

@calorechiara

La ricerca di Chiara Calore è legata alla presenza umana in quanto luogo di risonanza interiore, intesa non come semplice presenza, ma quale campo in cui affiorano stati mentali silenziosi. I soggetti che dipinge sembrano emergere da un'atmosfera trattenuta, dove l'immagine non illustra, piuttosto ascolta ciò che accade sotto la superficie dell'identità. I volti, raccolti in un'intensa interiorità, appaiono alla maniera di punti di passaggio tra percezione e immaginazione, mentre gli animali che li accompagnano instaurano una relazione tattile e simbolica che introduce un'energia sottile, sospesa tra attrazione e smarrimento. La natura non definisce un luogo, bensì una condizione psicologica che avvolge la scena e ne amplifica la densità emotiva. Elementi della tradizione iconografica riaffiorano solo come presenze remote, utilizzate per sondare la fragilità della figura e il modo in cui essa abita il proprio spazio interiore. Attraverso gesti delicati e una modulazione cromatica attenta, la sua pittura costruisce uno spazio sospeso, in cui ogni corpo, ogni animale e ogni elemento ambientale dialogano in equilibrio tra presenza e assenza. La luce, morbida e penetrante, scandisce le superfici quasi se segnasse il ritmo di stati interiori mutevoli, mentre la composizione guida lo sguardo verso zone di attenzione invisibili, appena percettibili. Ne deriva una pittura che interroga l'immagine come soglia, orientata a rivelare ciò che la coscienza normalmente non trattiene. *(Simone Ceschin)*



Foto: Simona Poncia

BCC VENETA

Nel 2024 nasce BCC Veneta, che opera nelle province venete di Verona, Vicenza, Padova, Venezia, Treviso, Rovigo e nelle confinanti province di Trento, Mantova e Brescia. Radicata nei valori di BCC di Verona e Vicenza e Banca Patavina, attraverso un percorso ultracentenario avviato nel 1883, è frutto dell'integrazione di numerosi Istituti di Credito Cooperativo locali (Banca San Giorgio Quinto Valle Agno, BCC di Quinto Vicentino, Banca di Verona Cadidavid, BCC di Sant'Elena, Cerea Banca, Banca San Giorgio, BCC Piove di Sacco).

Nella sua evoluzione, oggi BCC Veneta si conferma una banca vicina ai giovani, alle famiglie e alle imprese, guidata da sempre dai principi di mutualità, coesione sociale, cooperazione, educazione al risparmio e alla previdenza.

bccveneta.it



Requiem 4, 2025. Olio su tavola di legno, 18 x 15 cm

Francesca Marengo

Savigliano (CN), 1994
@_francescamarengo

La ricerca di Francesca Marengo prende le mosse dalla fotografia, intesa come *medium* e veicolo relazionale. L'artista trasforma lo scatto – l'immagine fotografica autoriale – in un luogo d'incontro e di riflessione sui meccanismi e sulle situazioni che definiscono l'essere contemporanei.

Pur non essendo del tutto anti-documentarista, la sua pratica non si riduce al reportage: esplora le dinamiche sociali e penetra nello spazio della memoria per cogliere le ragioni che sottendono le polarità tra gli individui. In questo percorso, è centrale l'indagine sui meccanismi di solitudine degli individui; un'esperienza generazionale specchio dell'autoisolamento favorito dalle piattaforme social che, a sua volta, nega la capacità di connettersi in un tempo reale speso insieme.

Marengo si dedica molto al contatto con gli archivi ed è quindi profondamente conscia dell'interconnessione che attraversa ogni momento della vita.

La sua indagine è radicalmente dialogica: l'immagine si costruisce con gli individui, rispettando le loro specificità e unicità. Questo approccio diventa essenziale, soprattutto in un contesto in cui il termine "diversità" è spesso abusato, mentre sarebbe più importante riconoscere e valorizzare la singolare presenza del sé e la sua relazione con l'altro. In *Consonant Time*, l'artista utilizza la fotografia in questi termini, guidando il soggetto – spettatore e partecipante



attivo – in uno spazio reale di condivisione dello sguardo. Qui emerge il valore della lentezza: accumulando frammenti, conversazioni e punti di vista, Marengo costruisce un luogo dell'opera che diventa spazio di meditazione e di riflessione, in grado di espandere le narrative oltre i confini tradizionali.

Superando mode e limiti preconconcettuali della ricerca artistica, sull'onda di Catherine Opie, la fotografa trasforma l'immagine in strumento di visione e relazione, una commistione tra esperienza estetica e politica, che evidenzia la capacità della fotografia di generare consapevolezza e identificazione. (*Matteo Scabeni*)

BANCA D'ALBA

Banca d'Alba nasce nel 1998 dalla fusione di tre Casse Rurali fondate alla fine dell'Ottocento: la Cassa Rurale di Diano d'Alba (1895), quella di Vezza d'Alba (1899) e quella di Gallo di Grinzane Cavour (1900). Le tre realtà hanno a cuore la stessa area di riferimento e stipulano accordi per il reciproco impegno verso l'espansione territoriale, interpretata come lo sviluppo di un gruppo bancario unico. Questo percorso porta alla nascita di Banca d'Alba, oggi nota per la numerosità della compagine sociale. La Banca ha solide radici nei territori d'origine, rinsaldate nel tempo nelle 9 province della sua zona di competenza, al servizio delle famiglie, delle imprese e delle comunità locali.

bancadalba.it



Consonant Time (2022-in corso). Stampe ai sali d'argento, dimensioni variabili

Il visibile e l'invisibile

Valeria De Luca

Capo Progetto BCC Arte&Cultura

Comunicazione Istituzionale Gruppo BCC Iccrea

Arriviamo al termine di questo viaggio straordinario nell'arte emergente con una sovrabbondanza di visioni.

Abbiamo raccolto dai FUTURI EMERGENTI ITALIANI la memoria delle radici, nelle comunità di appartenenza custodite dalle BCC, e l'intuizione atmosferica del tempo a venire.

Questa mescolanza indissolubile di passato e futuro, immanenza e trascendenza, richiama il pensiero di uno dei precursori più geniali dei nostri giorni: M. Merleau-Ponty, il grande fenomenologo che ci ha aiutati a fondare BCC Arte&Cultura.

Nel 1961, ne *Il visibile e l'invisibile* (incompiuto per la morte improvvisa), scriveva che le parole più pregne di filosofia "fanno vibrare, fino a disgiungerle, le nostre evidenze abituali".

È la vibrazione che abbiamo inseguito in queste pagine. Un'armonia dissonante dall'ovvietà. Quella dell'arte, che ci consegna alle domande mai risolte dell'esistenza, al sapere in cammino.

Grazie agli artisti, ai curatori e alle BCC. Prendendo a prestito le parole di M. Merleau-Ponty, con loro "il mio mondo privato ha cessato di appartenere soltanto a me".

Indice degli artisti

180 _ Abbate Maria Giovanna
104 _ Anselmi Tamburini Gaia
128 _ Antohi Fabrizia
204 _ Antoniazzi Daniele
058 _ Arnone Alessia
094 _ Artone Valentina

066 _ Barbante Rossella
186 _ Barchitta Alessio
080 _ Barletta Nausica
168 _ Bartolucci Lorenzo
022 _ Belli Federica
142 _ Belloni Jacopo
208 _ Bendini Francesco
030 _ Biolo Martina
096 _ Boffi Luca
148 _ Bongiovanni Giovanni
162 _ Borroni Federico
116 _ Bragaglio Cristian
064 _ Branconi Giuditta

194 _ Calore Chiara
154 _ Campestri Luca
102 _ Cantale Federico
144 _ Carnazzola Claudia
092 _ Cerruti Guendalina
074 _ Cinotti Martina
070 _ Colanera Ludovica
166 _ Collettivo Ire Ere
188 _ Colombo Nicole

036 _ Conforti Lorenzo	212 _ Gurgone Camilla	200 _ Placci Alessandro
046 _ Cordeschi Chiara		206 _ Polloniato Giulio
078 _ Crepaldi Chiara	026 _ Lacavalla Rosa	
164 _ Cutini Eleonora	110 _ Latini Daniele	196 _ Ressetta Chiara
	082 _ Liguori Irene	028 _ Risaliti Jacopo
126 _ De Falco Carmela	130 _ Liguori Lorenza	100 _ Ronco Davide
122 _ De Luca Giacomo	024 _ Lo Cascio Giuseppe	136 _ Rossoni Elisa
138 _ Di Bernardo Luca Gioacchino	140 _ Locatelli Giulio	106 _ Russo Giuseppe
018 _ Di Donato Daniele	020 _ Lombardi Luca	182 _ Rutigliano Simone
158 _ Di Girolamo Daniele	178 _ Loquercio Enrico	
042 _ Diversi Gabriele	108 _ Lorusso Sara	156 _ Scarpi Marco
192 _ Domenicucci Giacomo		152 _ Schröder Bianca
	016 _ Maggini Guglielmo	216 _ Simeoni Ilaria
184 _ Ermini Gabriele	150 _ Mangoni Giulia	120 _ Stuto Simone
170 _ Ettore Edoardo	146 _ Marangio Enrica Anastasia	
	202 _ Marengo Francesca	060 _ Taddeucci Martina
134 _ Fachini Pietro	084 _ Mastropieri Marco	118 _ Teora Antonio
068 _ Faloretti Alice	032 _ Matera Giuseppe	210 _ Tirabosco Bernardo
034 _ Fantaccione Chiara	098 _ Mauti Andrea	044 _ Todisco Arianna
124 _ Farinella Riccardo	160 _ Memmola Lucas	
038 _ Fioravanti Benedetta		076 _ Uliassi Mario
112 _ Fiorenzi Oliviero	050 _ Orlando Roberto	
090 _ Frison Rachele		054 _ Venturi Ricardo Aleodor
	132 _ Pace Arianna	198 _ Verlato Erika
114 _ Gasbarro Chiara	056 _ Pellicci Erika	040 _ Vitali Pietro
086 _ Ghirardelli Nicola	176 _ Pezzano Linda	
174 _ Giardiello Matteo	062 _ Pezzi Silvia	190 _ Zafonte Sebastiano
052 _ Godino Erika	088 _ Picariello Dario	172 _ Zamagni Matteo
072 _ Gualandris Diego	214 _ Pietracito Elisa	048 _ Zanin Martina